

Samtale med Jan Tanaka (f. 1980), Jakob Steen Christensen (f. 1981) og Kathrin Susanna Gimmel (f. 1982)

Akademiraadet (AKR): *Hvad ligger til grund for idé, materialevalg og proportionering af facaden på P-hus Ejler Bille?*

JAJA: P-huset er stort og funktionelt optimeret for biler. Grundidéen i bearbejdningen af facaden var at introducere en struktur, materialitet og skala, som i øjenhøjde opleves imødekommende. Facadens patchwork af strækmetal og teglsten skaber en skala, som øverst på facaden favner det enorme p-hus og som nederst, i gadehøjde, bliver mindre for at skabe en stoflighed, der forhåbentligvis bidrager til et smukkere byrum langs kanalen for de forbigående mennesker.

AKR: *Hvad adskiller og forener de to projekter P-hus & Konditaget Lüders i Nordhavnen og P-hus Ejler Bille? Og evt. jeres kommende trækonstruerede P-hus i Aarhus?*

JAJA: Det som forener dem er, at de giver noget tilbage til omgivelserne. Modsat konventionelle monofunktionelle p-huse, så finder vi det vigtigt, at vores projekter bidrager til og understøtter levende bymiljøer. Det, som adskiller dem, hænger meget sammen med den kontekst, hvori de er opført (og skal opføres). Alle vores projekter tager afsæt i området og dets underliggende fortællinger. I Nordhavnen fokuserede vi blandt andet meget på havnens industrihistorie og udsigten over Øresund. Med Ejler Bille fandt vi det vigtigt at fokusere på placeringen langs kanalen, som er en attraktiv rute for gående og cyklister. Der var ikke mulighed for at tilføje nogle udadvendte funktioner, og vi brugte derfor energi på at udforme facaden smukt og med en lille siddeniche til ophold langs gaden og kanalen. P-huset i træ, som skal opføres i Aarhus, bygger videre på ambitionerne fra de andre p-huse, men er også et projekt, som har til formål at udfordre gængse byggemetoder med et alternativ, som miljømæssigt er langt mere bæredygtigt.

AKR: *Kan I sige noget om arbejdet med menneskers mulighed for at fortolke brugen og bevægelsen i arkitekturens rum og den styrede infrastrukturelle funktion og specifikke brug som et parkeringshus repræsenterer?*

JAJA: Vi oplever at folk hele tiden nyfortolker brugen af bygninger og byrum, hvilket kommer allertydeligst til udtryk, når der dyrkes motion eller anden fysisk aktivitet. Eller når børn får lov til at lege på egne præmisser. De mest kreative af de børn og voksne ser ikke kun arkitektur som bygninger eller torve og pladser som byrum. De ser det mere som redskaber og plads til deres aktivitet og leg. Den åbne fortolkning af arkitektur og byrum er et gennemgående træk, når vi udformer rum til bevægelser. Fremfor at forsøge at skabe skræddersyede rum til aktivitet, dvs. ét rum til én bestemt aktivitet, så forsøger vi at skabe rum, der i stedet inspirerer til alle mulige aktiviteter, til alle aldersgrupper. Vi oplever alle typer af mennesker benytte Konditaget Lüders på måder, som vi aldrig havde forestillet os. Hvis vi havde udformet det specifikt som en legeplads eller kun for cross-fittere, så er vi overbeviste om, at vi ikke ville blive overrasket på samme måde. Vi vil gerne overraskes!

AKR: *Hvad er de væsentligste værdier for jer i jeres arkitektoniske projekter og i forhold til det samfundsmæssige fællesskab arkitekturen indskriver sig i? Hvordan er jeres arkitektoniske projekter med til at give identitet til et sted?*

JAJA: Det væsentligste for os er at skabe arkitektur, som inddrager omgivelserne og åbner for nye muligheder. Vi ønsker ikke at lave arkitektur som isolerede 'øer'. Den skal indskrive sig som en del af byen og udfolde byens muligheder for flest mulige mennesker. Det er vigtigt for os, at vores projekter også bidrager til den bæredygtige udvikling, samt at de er smukke og funktionelle, men for at projekterne kan tilføje et sted en særlig identitet, så mener vi, at det er vigtigt, at det også er et sted, hvor bylivet, oplevelser og fortællinger kan udfolde sig.

AKR: *Hvordan definerer I forholdet mellem kunst og arkitektur i jeres arbejde? Hvad er balancen mellem funktionalitet og formgivning, og hvordan definerer I kunstnerisk kvalitet i det offentlige rum?*

JAJA: Vi skelner som sådan ikke mellem funktionalitet og formgivning. De to ting hænger uløseligt sammen. Men det, som vi definerer og vurderer som en kunstnerisk kvalitet, er, når en bygning eller byrum gør os opmærksomme på vores omgivelser og omgivelsernes muligheder. Det kan være noget så enkelt som en velplaceret bænk til en udsigt eller det at omdanne oplevelsen af et p-hus til et byrum. Det skal på en eller anden måde udvide vores horisont.

AKR: *Hvad ser I som de største udfordringer for byggeri og byplanlægning i dag?*

JAJA: Klimaudfordringen. Vi repræsenterer en branche, som står for hovedparten af udledning af CO₂, hvilket vi derfor ser som den ubetinget største udfordring for byggeri og byplanlægning.

AKR: *Hvad optager jer i øjeblikket, og hvilke tematikker forudser I vil præge tegnestuens projekter i de kommende år?*

JAJA: Vores branche udgør, som nævnt, en af de største klimaudfordringer, men omvendt er det derfor også her, hvor vi kan gøre den største forskel! Vi har arbejdet meget bredt, siden vi startede i 2008. Klimaudfordringerne har gjort, at vi samler vores mange erfaringer og retter energien mod en kurs, der tager fat i branchens største udfordringer for klimaet: Mobilitet – hvordan skaber vi byer og byrum, der prioriterer og understøtter bæredygtig transport? Transformation – hvordan kan vi bevare fremfor at rive ned? Naturlige materialer – hvordan kan vi bygge sundt og miljømæssigt bæredygtigt?